

Herrn Robert Emil Rockmühl  
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

Nº10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

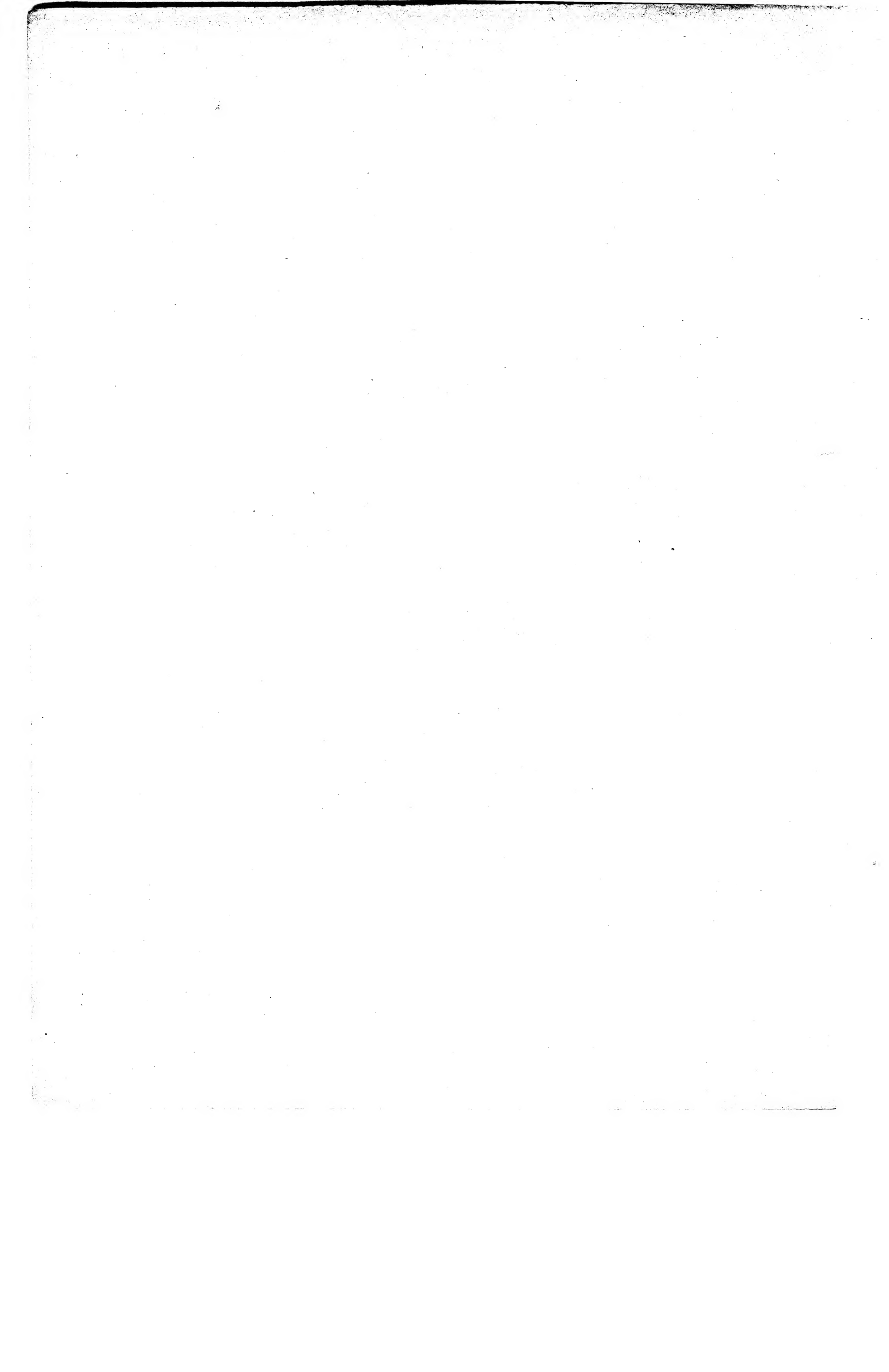
Frankfurt a/M., C. A. André. London, Augener & C<sup>ie</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>ie</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

déposé.

Entf. Sta. Hall.



339466

Herrn Robert Emil Bockmühl  
gewidmet.

Sarabande und Gavotte  
für  
Violoncello und Pianoforte  
componirt von  
**D. POPPER**  
OP. 10.

Nº10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

**OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.**

Frankfurt a/M., C. A. André. London, Augener & C<sup>o</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

*déposé.*

*Entf. Sta. Hall.*

253  
P8310

## SARABANDE.

Langsam und ernst.

D. Popper Op. 10.

VOLONCELLO

PIANO

*p*

*mp*

*f*

*p*

*sempre p*

10061

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *pp* *sempre piano* is written above the second staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *f* is written above the second staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *ff* is written above the second staff. The word *longa* is written above the second staff in measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *pp* is written above the second staff. The word *ritard.* is written above the second staff in measures 15 and 16. The word *attacca* is written below the second staff in measure 16.

Gift of the Rev. Dr. Andrew C. Petrie.

## GAVOTTE.

Mässig schnell.

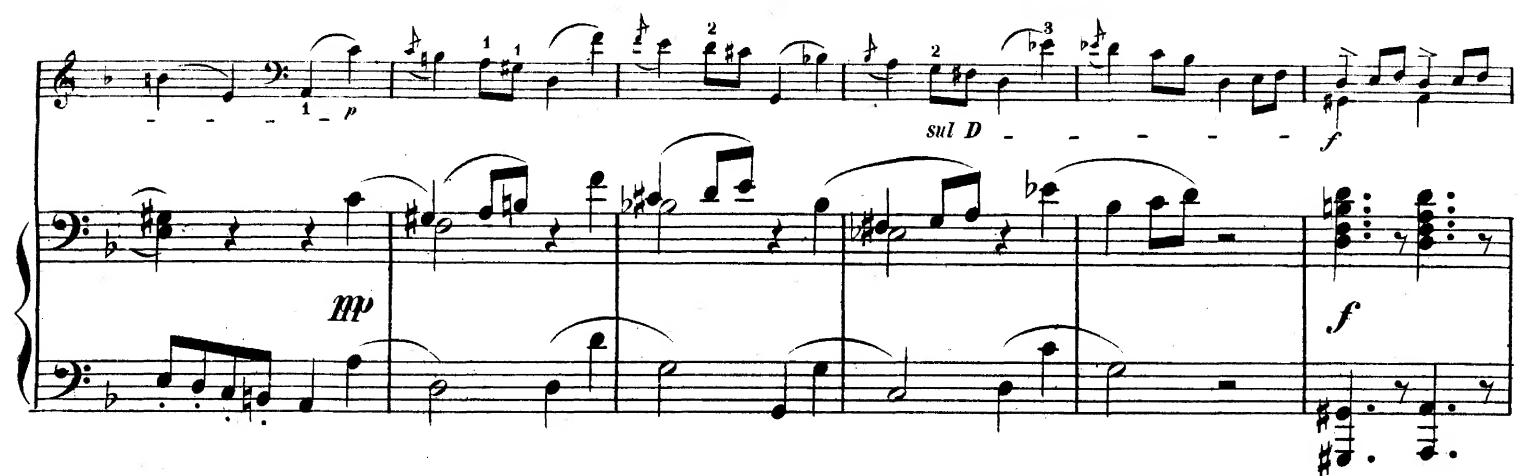
**VIOLONCELLO**

**PIANO**

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system concludes the piece. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The Piano part includes chords and arpeggiated figures.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several measures with triplets and slurs, marked with *pp* and *sul D*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords and moving lines, marked with *f*, *p*, and *mp*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *pp* and *sul D*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *mp* and *f*.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with *ff*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *ff* and *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *p*, *mf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and the word *Fine* in both staves.



This musical score is for a Violoncello and Piano duo, covering measures 1 through 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Violoncello part begins in measure 1 with a piano (*p*) dynamic, playing a triplet of eighth notes. The Piano part starts in measure 1 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand. The score is divided into four systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The Piano part includes a section marked *una corda* (one string) starting in measure 10, where the right hand plays a sustained chord and the left hand plays a single note. The Violoncello part features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends in measure 16 with a final chord.



7

*sons harmonique*

*mp*

*im tempo der Gavotte*

*sons harmonique*

*ff*

*in tempo der Gavotte*

*ff*

*Gavotte D.C.*

*al Fine*

*senza ripetizione*

10061

339466



# Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Page A.

## I. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse.

Siehe auch Verzeichniss von Violon-Musik.

- Arnold, I.** 2tes Conc. in C. 2tes Conc. in G. à 7.20  
 — 3tes Conc. in F. 4tes Conc. in Es à 7.20  
 — 5tes Concert in D. . . . . 7.20  
**Berlyn, A.**, op. 161. Nocturne pour Violoncelle (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre . . . . . C. 2.—  
**Bischoff, K. J.**, op. 43. 2tes Concert mit Orchester . . . . . A. 18.50  
 Die Orchester-Stimmen allein 16.80  
**Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma, avec Orchestre D. 6.20  
 — op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, av. Quatuor A. m. 3.20  
 — op. 7. Divert. sur Sonnambula do. 3.20  
**Bohrer, op. 8.** Concerto av. Orch. D. 5.20  
**Cossmann, B.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell v. Rossini, m. Orch. 7.20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5.20  
 — op. 7. Fantaisie über Euryanthe von Weber, mit Orchester . . . 8.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 7.—  
**Dotsauer, J. J. F.**, op. 66. Concerto, avec Orchestre . . . . . C. 7.80  
 — op. 67. Concertino, av. Orch. A. m. 6.20  
 — op. 69. Variations, av. Orch. B. . 2.60  
**Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie mit 2 V., Alt, Cello, Bass, Fl. u. 2 Clar. (Jos. Strebingen.) Partitur . . . 1.50  
 Stimmen . . . . . 2.60  
**Goltermann, G.**, op. 17. Romance avec Orchestre . . . . . E. m. 2.60  
 — op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . . D. m. 7.20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5.50  
 — op. 51. 3me Concerto av. do. H. m. 10.50  
 Die Orchester-Stimmen allein 9.50  
 — op. 60. Romanze u. Tarantelle mit Orchester. . . . . A. m. 3.20  
 Die Orchester-Begleitung allein 2.60  
 „ 2. Tarantelle . . . . . A. m. 4.—  
 Die Orchester-Begleitung . . . 3.—  
 — op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte) mit Orchester . . G. 10.50  
 — op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Orchester . D. m. 13.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 11.—  
 — op. 81. Ballade av. Orch. Partitur 1.50  
 Stimmen (Parties séparées) 2.—  
 — op. 88. Elégie, mit Orchester. Partitur Mk. 1.50. Stimmen 2.—  
**Hänsel, op. 12.** Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad lib.) 2.60  
**Hausmann, G.**, op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre . . . . . D. 5.50  
**Haydn, J.**, op. 101. Concert, mit Orchester. (Bockmühl) [Mit 2 Cadenz.] 5.50  
 Die Vlo. Prinzipalstimme allein 2.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 4.20  
**Krafft, N.**, op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . 7.80  
**Kammer, F. A.**, op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée . . . . . 4.20  
**Mainhard, op. 5.** 3me Concerto av. Orchestre . . . . . 7.20  
**Piatti, A.**, siehe nächste Klasse.  
**Popper, David**, op. 8. Concert für Vlo. und Orchester . . . D. m. 10.50  
 Die Orchester-Stimmen allein 9.50  
**Romberg, A. et B.**, Ire Sinfonie conc. pour Violon et Vlo., av. Orchestre 7.20

- Romberg, B.**, op. 2. 1r Conc. av. Orch. 8.60  
 Die Orchester-Stimmen allein 6.60  
 — op. 3. 2d Concerto avec Orch. D. 7.20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5.20  
 — op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2.60  
 — op. 6. 3me Concerto, av. Orch. G. 6.20  
 — op. 7. 4me Concerto, do. E. m. 6.20  
 — op. 14. Airs russes avec Orch. E. m. 3.60  
 — op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2.60  
 — op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D. m. 2.60  
 — op. 21. Divertissem., av. Quat. H. m. 2.60  
 — op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9.50  
 Die Orchester-Stimmen allein 7.20  
 — op. 76. Introduction et Polonaise, avec Orchestre . . . . . A. 6.20  
 Die Orchester-Stimmen allein 4.40  
 — op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie avec accompagnement de 2 V., Alto, Vlo. et Contreb. B. 4.60  
 Die Quintett-Stimmen allein 3.20  
 — op. 78. Concertino suisse av. Orch. D. 7.20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5.20  
**Uber, op. 14.** Leichte Variat. mit kl. Orchester . . . . . 4.40  
**Voigt, op. 14.** Polonaise, av. Orchestre 2.—

## 2. Duos pour Violoncelle et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianoforte nur begleitend.

C'est indiqué spécialement si le Piano n'est qu'un accompagnement.

- Abt, Fr.**, voir Fleurs de Salon.  
**Alard, D.**, op. 49. 16 Morceaux caractéristiques, transcrits avec Piano, par Bockmühl.  
**Cah. I.** Vilanelle. La Gitana D. H. m. 2.—  
 „ II. Arioso. Air de ballet. G. D. 2.—  
 „ III. Minuetto. Le Retour B. E. 2.—  
 „ IV. La Sevillana . . . . . E. 1.80  
 „ V. Marche . . . . . G. 1.80  
 „ VI. Styrienne, . . . . . A. 2.—  
 „ VII. L'Adieu. L'Absence C. B. 1.80  
 „ VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2.—  
 „ IX. Scherzo. Speranza H. G. 2.—  
 „ X. Brindisi-Valse . . . . . D. 2.—  
**André, J. B.**, et Bockmühl, op. 32. Caprice brill. sur des thèmes de Czaar et Zimmermann, Duo . . 2.30  
**Appunn, G.**, op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . . . 1.30  
 — op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert., très-faciles.  
 No. 1. An Alexis send' ich dich . 1.30  
 „ 2. Tyrolerlied . . . . . 1.30  
 „ 3. Steh' nur auf, schöner Schweiz. 1.50  
**Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1.30  
**Banger, G.**, op. 36. Drei Romanzen m. Pianof. (Jungen Cellisten gew.) 2.—  
**Beethoven, L. van.** Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vlo., übertragen von Aug. Franchomme (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, aufs sorgfältigste revidirte Ausgabe. Partitur u. Stimmen.  
 Abtheilung I.  
 No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 2.30  
 „ 2. op. 12. No. 2. . . . . A. 2.10  
 „ 3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 2.60  
 „ 4. op. 23. . . . . A. m. 2.40  
 „ 5. op. 24. . . . . F. 2.70  
 „ 6. op. 30. No. 1. . . . . A. 2.10  
 „ 7. op. 30. No. 2. . . . . C. m. 3.20  
 „ 8. op. 30. No. 3. . . . . G. 2.60  
 „ 9. op. 47. (R. Kreutzer gew.) A. 4.50  
 „ 10. op. 96. . . . . G. 2.70  
 „ 11. Rondo . . . . . G. — 80  
 „ 12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . . F. 1.40

- Beethoven, L. van.** Sonaten u. Variationen f. Pianof. und Vlo., auch Horn. Neue, aufs sorgfältigste revid., v. R. E. Bockmühl (No. 1-6.) u. Aug. Franchomme (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.  
 Abtheilung II.  
 No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 3.20  
 „ 2. op. 5. No. 2. . . . . G. m. 3.20  
 „ 3. op. 17. . . . . F. 2.—  
 „ 4. op. 69. . . . . A. 3.20  
 „ 5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2.—  
 „ 6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2.—  
 „ 7. Variationen „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 1.40  
 „ 8. Variationen üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus Zauberflöte . . . . . Es. 1.20  
 „ 9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . . G. 1.50  
 — Dieselben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. netto 15.50  
 „ „ „ II. „ 10.50  
 — op. 40. Romanze, übertragen von Aug. Lindner . . . . . G. 1.50  
 — op. 50. Romanze, übertragen von Aug. Lindner . . . . . F. 1.50

- Berlyn, op. 161.** Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec Piano . . . C. 1.50  
**Berthold, H.**, op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Vlo. N. Ausg. 2.40  
**Bischoff, K. J.**, op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston für Vlo. und Pianoforte.  
 No. 1. Désir d'amore . . . . . 1.80  
 „ 2. Canzonetta . . . . . 1.80  
 „ 3. La Campanella di vespero . 1.80  
 „ 4. Serenata . . . . . 1.80  
 — op. 43. 2tes Concert in A., m. Pfte.  
 1. Thl. Allegro appassionato . . 4.60  
 2. „ Andante und Rondo . . . 4.60  
**Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma . . . . . D. 3.60  
 — op. 6. Souvenir à Liszt. Trois Sérénades sur des thèmes de Schubert.  
 No. 1. Ständchen . . . . . D. m. 1.30  
 „ 2. Ave Maria . . . . . B. 1.30  
 „ 3. Lob der Thränen . . . D. 1.—  
 — op. 7. Divertissement sur Sonnambula, avec Piano . . . C. 2.—  
 — Immortellen, 12 Lieder von Franz Schubert, für Vlo. u. Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.  
 No. 1. Der Müller und der Bach A. 1.30  
 „ 2. Litaney . . . . . C. 1.30  
 „ 3. Die Post . . . . . G. 1.50  
 „ 4. Der Neugierige . . . C. 1.30  
 „ 5. Frühlingsglaube . . . D. 1.30  
 „ 6. Das Fischermädchen . . C. 1.30  
 „ 7. Trockene Blumen . . . G. 1.30  
 „ 8. Die Forelle . . . . . D. 1.80  
 „ 9. Am Meer . . . . . C. 1.30  
 „ 10. Sei mir gegrüsst . . . D. 1.50  
 „ 11. Ständchen (Horch, horch) E. 1.30  
 „ 12. Des Mädchens Klage . D. m. 1.50  
**Brosig, M.**, op. 18. 2 Nocturnes pour Piano et Violoncelle . . . 2.—  
 — op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncelle . . . epl. 2.60  
 — op. 27. 3 leichte Stücke f. Pf. u. Vlo. 2.—  
**Büchler F.**, 3 Stücke aus d. Cantaten des Alessandro Stradella (Original, unbezifferter Bass) für Vlo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2.—  
**Cossmann, Bernh.**, op. 5. Fantaisie üb. Freischütz von Weber, mit Pianof. 3.20

- Cossmann, Bernh.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell von Rossini, mit Pianoforte . . . . . 3.20  
 — op. 7. Fantaisie über Euryanthe v. Weber, mit Pianoforte . . . 3.20  
**Cramer, H.**, op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pianof. et Violoncelle . . . . . A. 1.80  
**Eichberg, Jules**, op. 6. Morceau de Salon brill. et facile sur des motifs de Stradella, transcrit p. Bockmühl 2.60  
**Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie, mit Pianoforte (August Lindner) C. m. 1.50  
 — op. 25. 3 Nocturnen mit Pianof. (Bockmühl). No. 1. . . . . G. 2.—  
 No. 2. E. Mk. 1.50. No. 3. . . A. 2.—  
**Fleurs des Opéras, s. Potpourris.**  
**Fleurs de Salon.** Transcriptions avec Piano.  
 No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne (Liedel) . . 1.30  
 „ 2. Horr, op. 24. Les Adieux, do. 1.30  
 „ 3. Jungmann, op. 117. Heimweh, do. 1.30  
 „ 4. David, F., L'Exilé, Romance do. 1.30  
 „ 5. Jungmann, op. 153. Loind'elle (Grimm) . . . . . 1.—  
 „ 6. Stigelli, op. 2. Die schönsten Augen, (Kissner) . . . . . 1.30  
 „ 7. Abt, F., op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herzig Kind 1.—  
 „ 8. Abt, F., op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du . 1.—  
 „ 9. Abt, F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . 1.30  
**Forberg, Fr.**, op. 2. 3 Romances avec Piano . . . . . B. 3.90  
 No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . 1.50  
 — op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke f. Vlo. und Pianof. Heft 1. . . . . 3.20  
 „ 2. . . . . 4.—  
 Dieselben einzeln:  
 No. 1. Unterblüh. Mandelbaum. Weber 1.—  
 „ 2. Horch, horch d. Lerch' Schubert — 80  
 „ 3. Ihr, die ihr Triebe, v. Mozart 1.—  
 „ 4. Romanze (Original) . . . 1.—  
 „ 5. Bolero (Original) . . . — 80  
 „ 6. Die Forelle, von Fr. Schubert 1.—  
 „ 7. Cavat., Glücklein im Thale, von Weber . . . . . — 80  
 „ 8. Schlummerlied, von Bulachoff — 80  
 „ 9. Den olymp'schen Höhn' entweichend a. Herakles, Händel 1.—  
 „ 10. Ein Band der Freundschaft aus Don Juan von Mozart . 1.—  
 „ 11. Cavatine aus: Weisse Dame von Boieldieu . . . . . 1.—  
 „ 12. Andante var. v. Fr. Forberg 1.30  
 — op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Violoncell mit Pianof. Sammlung beliebt. Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Heft 1. 2. 3. . . . . 2.60  
**Gillet, Ernst**, op. 1. Andante appassionato avec Piano . . . . . 2.—  
 — op. 2. Réverie, avec Piano . . 1.50  
**Goltermann, G.**, op. 13. No. 2. Le Rêve. Morceau de Salon pour Vlo. av. Piano. (Commissions-Art.) 1.50  
 — op. 17. Romanze mit Pianof. E. m. 1.30  
 — op. 22. Romanze m. Pianoforte C. 1.—  
 — op. 30. 2me Concerto . . . D. m. 4.20  
 — op. 35. 4 Morceaux de Salon av. Pf. 3.20  
 No. 1. Romance . . . . . D. 1.—  
 „ 2. Alla Mazurka . . . . . A. m. 1.—  
 „ 3. Caprice . . . . . G. 1.—  
 „ 4. Adagio et Tarantelle D. m. 1.—  
 — op. 36. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlo. A. 2.—  
 — op. 43. 4 More. caract. av. Pf. epl. 3.20  
 No. 1. Réverie . . . . . E. m. 1.—  
 „ 2. Inquiétude . . . . . G. 1.—  
 „ 3. Nocturne . . . . . D. m. 1.—  
 „ 4. Humoreske . . . . . D. 1.—  
 — op. 49. 4 Solos av. Pf. No. 1. Noct. 1.—  
 No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 4. Capriccio . . . G. E. G. D. 1.50

# Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Page 2

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
<b>Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano . . . . . H. m. 5. 20</b>		<b>Grimm, Ch., op. 91. Gavotte, v. Padre G. Battista Martini, mit Pianof. . 1. —</b>		<b>Lindner, Aug., op. 18. Fortsetzung.</b>		<b>Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke.</b>	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf. 2. 30		— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. Kreutzer als Andant. m. Pfte. 1. —		No. 4. Last rose (Volkslied) . . . 1. 50		Dieselben einzeln:	
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G. m. a. 1. —		— op. 97. Lieder-Transcriptionen.		„ 5. Adelaide von Beethoven . . . 1. 50		No. 1. F. Mk. 1. 80.	No. 11. B. 2. —
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.		No. 1. Kotschubei, Oh, dites lui . . . 1. 50		„ 6. Hymne aus Stradella . . . 1. 50		„ 2. C. „ 1. 80.	„ 12. A. 1. 80.
No. 1. Notturmo . . . . . G. 1. —		„ 2. Martini, G. B., berühmte Gavotte 1. 50		„ 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von Ferrari . . . 1. 50		„ 3. F. „ 2. —.	„ 13. C. 1. 80.
„ 2. Désir . . . . . Em. 1. —		„ 3. Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr) . . . . . 1. 50		„ 8. Aennchen im Garten, v. Hölzel . 1. 50		„ 4. B. „ 2. 80.	„ 14. D. 1. 80.
„ 3. Réverie . . . . . A. m. 1. —		— Erinnerung an Romberg, Andante F. 1. 50		„ 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von Holstein . . . 1. 50		„ 5. G. „ 1. 50.	„ 15. Em. 1. 80.
„ 4. Etude-Caprice . . . . . C. 1. 30		— Petit Divertiss. sur „Caro nome“ de Rigoletto, avec Piano . . . 1. 30		— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.		„ 6. Es. „ 2. 10.	„ 16. Es. 1. 70.
— op. 56. Andante Religiosom. Pf. G. 1. 30		Güth, J. Ludw., op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann“ mit Pianoforte . 1. 50		No. 1. Halévy, La Juive . . . . . 1. 30		„ 7. A. „ 1. 10.	„ 17. G. 1. 70.
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.		Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof. 1. 30		„ 2. Meyerbeer, Robert le Diable 1. 30		„ 8. A. „ 2. 70.	„ 18. F. 1. 80.
No. 1. Notturmo . . . . . H. m. 1. 50		Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte. 3. 20		„ 3. Donizetti, Lucia di Lammerm. 1. 30		„ 9. B. „ 2. 40.	„ 19. Em. 1. 50.
„ 2. Saltarello . . . . . H. m. 1. 80		Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D. 5. 20		— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vlllo. u. Pfte. Heft I. II. a. 1. 80		„ 10. Es. „ 2. 40.	„ 20. A. 1. 40.
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.		Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.		(Heft I. Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. Heft II. Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolenne).		„ 21. Sonatine . . . . . C. — 0.	„ 22. Allegro . . . . . B. 1. 20.
No. 1. Romance . . . . . A. m. 1. 30		Hus-Desforges, op. 35. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano 1. 50		— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Piano und Violoncell.		„ 23. Variationen (La bergère Sillimène) . . . . . G. 1. 20.	„ 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) . . . . . G. m. — 0.
„ 2. Tarantelle . . . . . A. m. 2. —		Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.		No. 1. Neues Leben, neues Leid. . 1. 50		„ 25. Thème varié . . . . . G. 1. 40.	— Larghetto a. dem Clarinet-Quint. op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vlllo. G. 3. 60		No. 1. Meyerbeer, Prophet . . . . . 1. 80		„ 2. Traumlieb . . . . . 1. 50		— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.	No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . 4. 60		„ 2. Flotow, Martha . . . . . 1. 80		„ 3. Scheiden, Meiden . . . . . 1. 50		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
— op. 66. Fantasina üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . . . . C. 2. 60		„ 3. Weber, Freischütz . . . . . 1. 80		„ 4. In der Fremde . . . . . 1. 50		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. D. m. 5. 50		„ 4. Herold, Zampa . . . . . 1. 80		„ 5. Canzonetta . . . . . 1. 50		„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte 1. 50		„ 5. Verdi, La Traviata . . . . . 1. 80		— op. 39. Alte Weisen f. Vlllo. u. Pfte.		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
— op. 88. Elégie, avec Piano C. m. 1. 80		„ 6. — Il Trovatore . . . . . 1. 80		No. 1. Romanze von Balbastre . . . 1. 30		— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
— Musikstücke mit Pianoforte		„ 7. — Rigoletto . . . . . 1. 80		„ 2. Tregiorni, Canzon. v. Pergolesi 1. 30		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
No. 1. Mozart, Idomeneo . . . . . E. (		„ 8. Mozart, Entführung . . . . . 1. 80		„ 3. Gavotte von Martini . . . . . 1. 30		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
„ 2. — do. . . . . G. (		„ 9. Boieldieu, Weisse Dame . . . 1. 80		„ 4. Schottische Volksweise . . . 1. 30		„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
„ 3. — Zaide . . . . . G. 1. 30		„ 10. Donizetti, Don Pasquale . . . 1. 80		„ 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von Gluck . . . . . 1. 30		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
„ 4. — Così fan tutte A. 1. —		„ 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes 1. 80		„ 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Gluck . . . . . 1. 30		— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
„ 5. Gluck, Iphigenie in Tauris A. 1. —		„ 12. Meyerbeer, Dinorah . . . . . 1. 80		— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. F. v. Holstein, mit Pianoforte . . . . . 2. 30		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
„ 6. Cherubini, Medea . . . . . A. 1. —		„ 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem) 1. 80		— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof.		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'Auber. Duo . . . . . 3. 60		Jungmann, A., op. 117. 153. 174., voir Fleurs de Salon.		No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Violin-Romance in G. . . . . 1. 50		„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
Gretschel, op. 16. Romances sans parol. pour Piano et Vlllo. (ou V). G. 1. 50		Kissner, K., Schönste Augen, siehe Stigelli, Fleurs de Salon No. 6.		„ 2. Beethoven, L. van, op. 50. Violin-Romance in F. . . . . 1. 5		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
Grimm, Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vlllo. avec Piano . . . . . compl. 1. 50		Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. VII. et Pf. 3. 60		„ 3. Ernst, H. W., op. 10. Elegie 1. 50		— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains . . . . . 1. —		— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vlllo. et Piano. Nouv. Edition.		„ 4. Loti, Ant., Arie „Pur dicesti o bocca bella“ . . . . . 1. 50		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
„ 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . 1. —		No. 1. Airs italiens . . . . . 1. —		„ 5. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinet-Quint. op. 108. 1. 50		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano . . . . . 2. —		„ 2. Airs écossais . . . . . 1. —		„ 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . 1. 50		„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy . . . . . 1. 30		„ 3. Airs allemands . . . . . 1. 50		„ 7. Bach, J. S., Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol. 1. 50		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . . . 2. 30		— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. Mozart m. Pfte. 3. 20		„ 8. Schubert, Fr., Andantino aus den Moments musicaux . . . 1. 50		— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
No. 1. Mozart, Arie d. Gräfin a. Figaro 1.		Lachner, I., op. 83. 3 Charakterst. Duos.		Lotti, Arie „Pur dicesti o bocca bella“, siehe Aug. Lindner Transcriptionen.		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
„ 2. Verdi, Sc. u. Ar. a. Troubadour 1. —		No. 1. A la Hongroise . . . . . 2. —		Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . . 3. 60		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
„ 3. Halévy, Romance (dramatische) aus Die Jüdin . . . . . 1. —		„ 2. Nocturno . . . . . 1. 50		Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe Grimm op. 97.		„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte 1. 30		„ 3. A la Tarantella . . . . . 1. 80		Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 2. 60		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte . 3. 20		Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ m. Pfte. (R. E. Bockmühl) 4. 40		Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vlllo. No. 1. 2. à M. 1. 50. No. 3. 1. 30		— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
No. 1. Romance a. Jean de Paris F. 1. 50		— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano (R. E. Bockmühl) . . . . . D. 2. 60		Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof. eingerichtet f. Vlllo. u. Pianof. v. R. E. Bockmühl (op. 41 1. 2. 473. . . . . 3. —		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
„ 2. Arie aus Vestalin . . . . . G. 1. 50		Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)		Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigsterevidirten. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. R. E. Bockmühl. Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . . 12. —		„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
„ 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan . . . . . B. 1. 50		No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) 1. —				„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. Spohr, mit Pianoforte.		„ 2. Air (Don Juan) . . . . . 1. —				Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
No. 1. Bolero, Arie . . . . . 1. 50		„ 3. Air écossais . . . . . 1. —				— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
„ 2. Rondo Allegretto . . . . . 1. 50		„ 4. Cavatine (Norma) . . . . . 1. —				No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte 1. 30		„ 5. Romance (Elisire d'amore) . 1. —				„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano . . 2. 60		„ 6. Chant bohémien . . . . . 1. —				„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte . . . . . 2. 60		— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)				Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20
— op. 89. 2 Perlen aus Euryanthe von Weber mit Pianoforte.		No. 1. Ständchen von Schubert . . 1. 50				— op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene . . 1. 80		„ 2. Ave Maria von Schubert . . 1. 50				No. 1. Abendempfindung . . . . . 1.	„ 2. An Chloë . . . . . 1.
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m. Pf.		„ 3. Lob der Thränen v. Schubert 1. 50				„ 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1.	„ 4. Trennung . . . . . 1.
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von T. Mattei . . . . . 1. 30						„ 5. Veilchen . . . . . 1.	„ 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1.
„ 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance . . . . . 1. 50						Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20